

# TECHNIQUES DE SURVIE

## EN MILIEU URBAIN

Xavier Society for the Blind.



### LE GUIDE DU RENARD DES VILLES

**PARCE QUE L'INDÉPENDANCE N'A PAS DE PRIX.**

Le guide du renard des villes est là pour vous aider à vous autodéterminer et pour vous ouvrir aux joies et aux fondements de l'intelligence collective...

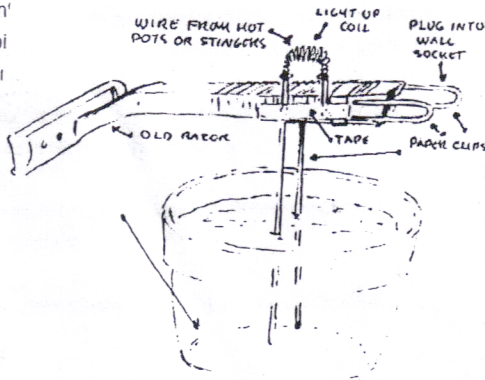
#### \*1 Quand vient la nuit et le manque d'énergie :

☛ Fabriquez un briquet

(déconseillé aux enfants)  
Technique mise au point par Angelo, prisonnier en Californie.

Il vous faut :

- Un bol
- Du sel et de l'eau
- Un rasoir
- Un ressort de stylo
- Des trombones
- Du scotch
- Une prise



#### Recommandations :

\* Plus vous mettez de sel dans l'eau plus rapide sera l'allumage. Il faudra changer souvent les trombones immergés, car ils seront attaqués par la solution salée.

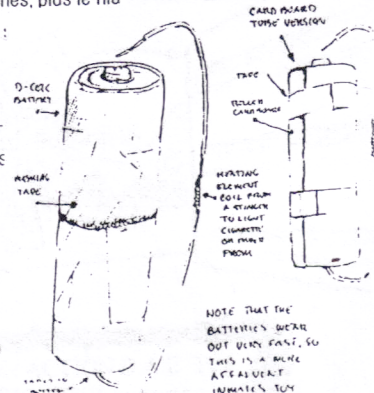
\* Plus les trombones sous l'eau sont proches, plus le filament chauffe, veillez donc à ce qu'ils ne soient pas trop proches l'un de l'autre.

\* Attention à ne pas vous électrocuter ! Si vous n'êtes ni frimeur, ni téméraire, tentez la version à pile, définitivement moins risquée. (schéma 2)

([www.temporaryservices.org](http://www.temporaryservices.org))

☛ Téléphonnez plus longtemps

Reportez-vous sur les explications et visuel page 20, c'est-à-dire sur la page d'après...



# OSEZ LE PATCH ANTI-LUXE! \*



LA COOPÉRATIVE DU LUXE Avec ces patches "derniers vestiges du luxe old school", commencez votre cure, découpez ces "vrais bons de réduction"\*, rejoignez La Coopérative, la gratuité c'est plus fort que Dior j'adore, parce que "le luxe c'est ça en vrai". A chercher dans la ville, sur les voitures ou sur tout autre support métallique, les patches Hermès, Vuitton, Dior et Chanel, version "magnét"...

Tips : méfiez-vous des patches Hermès rouges - ce sont des faux ! Ils vont vous faire replonger.

## \*2 Culture Jamming :

🕒 Le Droplift ou Don à l'étalage :

Une technique simple et efficace mise au point par les Américains du Droplift Project ([www.droplift.org](http://www.droplift.org)). Tous bidouilleurs sonores et frustrés de ne pouvoir commercer leurs œuvres « inclearables », ils ont eu l'idée de mettre directement leurs productions sonores dans les rayons des supermarchés de la culture.

Il vous faut :

- Du son
- Des CDRs
- Une imprimante
- Un paquet de Kellogs

Just do it yourself : fabriquez-vous une belle jaquette à base de carton de céréales avec une adresse mail. Ensuite, dropliftiez vos sons dans le bacs des plus fortes ventes internationales chez Virgin ou à la Fnac !

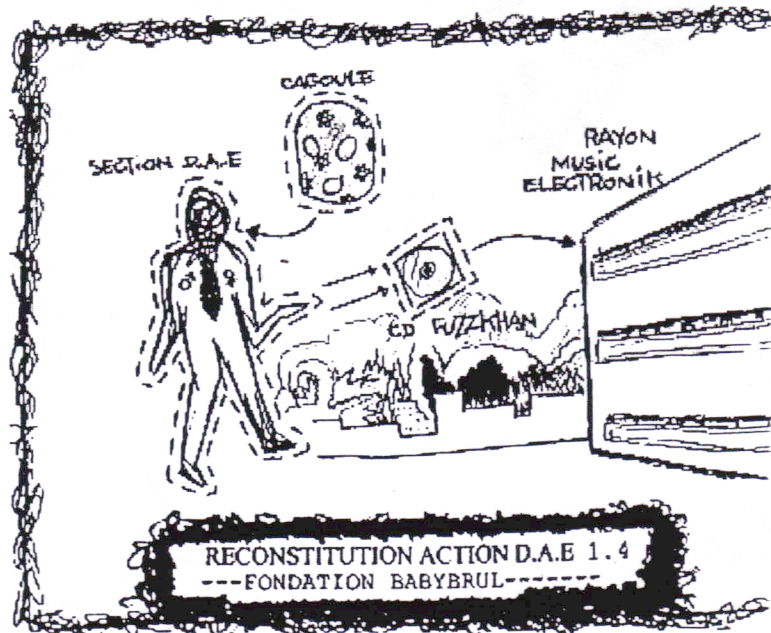
Bug assuré : pour rigoler, présentez vous à la caisse avec votre disque et observez la réaction du caissier.

Tips : pour ne pas vous faire griller trop vite, déposez-les en plusieurs fois, en petites quantités.

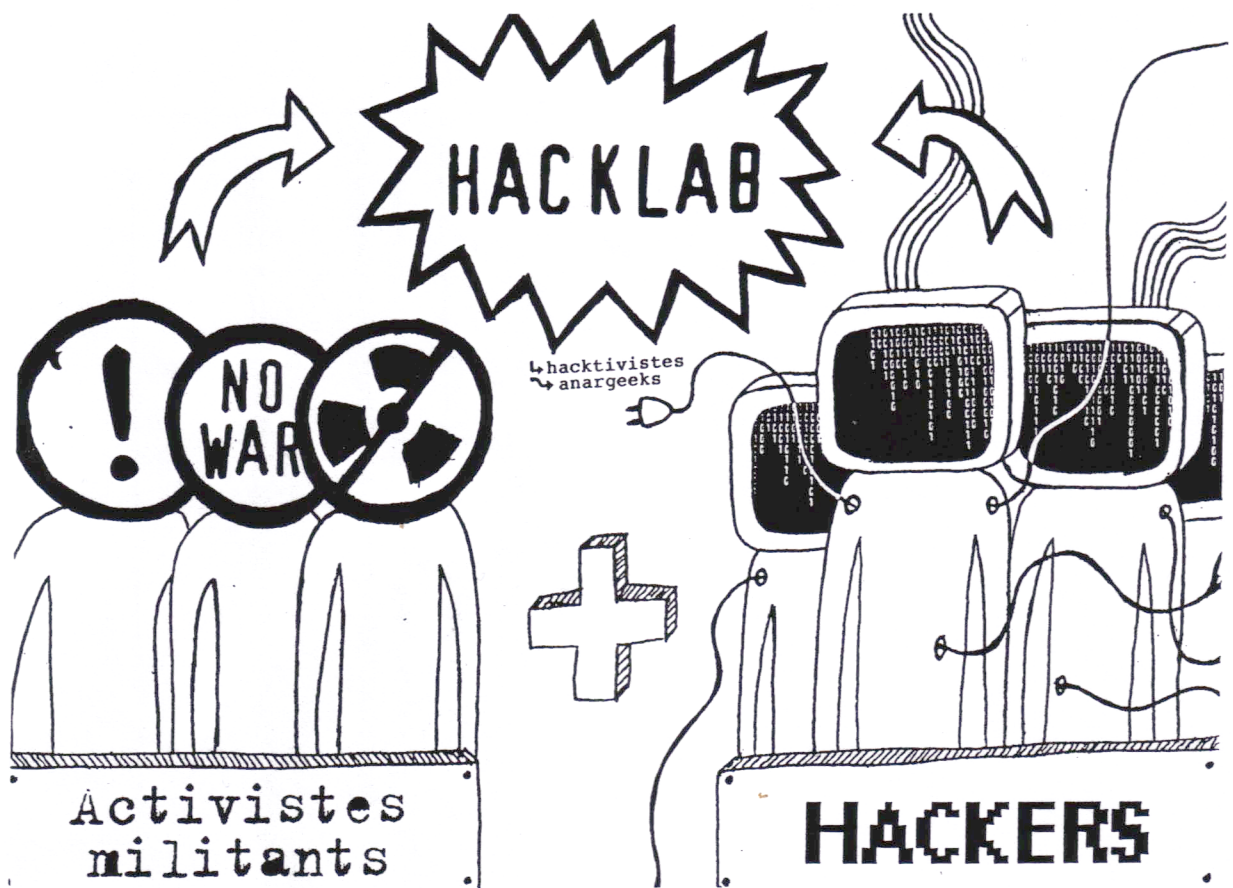
Checkez : [www.fondation-babybrul.org](http://www.fondation-babybrul.org) (la version grenobloise)

## \* Offert par La Coopérative du Luxe :

🕒 Contact : [cooperativeduluxe@hotmail.com](mailto:cooperativeduluxe@hotmail.com)



Le magazine Carré n'écrit personne à suivre cet exemple - nous vous informons simplement de cette initiative



\*3 Right here, Right Now ! : ☛ [www.print.squat.net](http://www.print.squat.net) [www.hacklabs.org](http://www.hacklabs.org) [www.hactivist.com](http://www.hactivist.com)

#### \*4 War Fair, une heure de programme pour se réveiller.

☛ Sur Guerrillanews Network : [www.gnn.tv](http://www.gnn.tv) dans la case newsvideo. Vous trouverez ici, une bonne dose de documentaires tous clipés.

Voici ma sélection pour commencer :

☛ Countdown : « It's time for a change the system is not working » Plus fort que Pierre Carles et à base de scratches vidéo sur une bande son signé Adam Horowitz des Beastie Boys, pour une critique du pouvoir des médias.

☛ Robert Sterling de [www.konformist.com](http://www.konformist.com), un écrivain hors la loi. Ou l'introduction à la société de l'information.

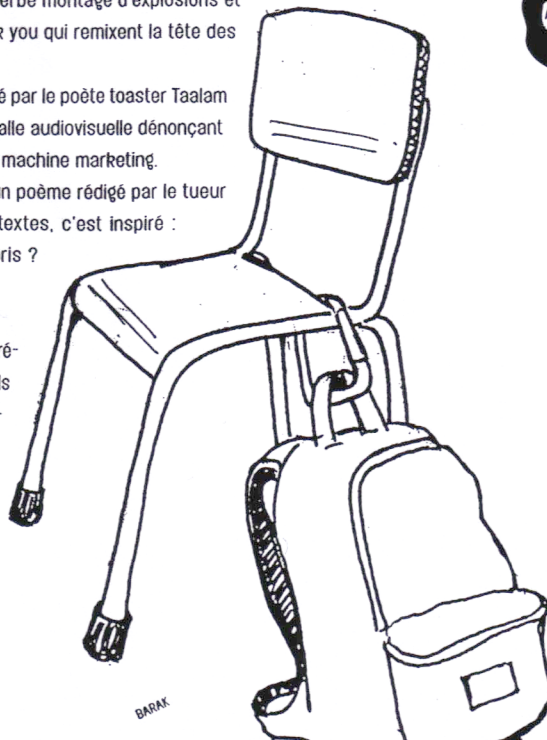
☛ EBN : Emergency Broadcast Network. Collages vidéos et sonores pour dénoncer les ambitions toujours belliqueuses du gouvernement américain. Essayez : Ballistic Ordinance Beat, un superbe montage d'explosions et de guitares, Rock the base et We will rock you qui remixent la tête des Bushs ou autres présidents guerriers.

☛ When the smoke Clearz : écrit et slammé par le poète toaster Taalam Acey sur un instru de Dead Prez. Grosse balle audiovisuelle dénonçant la facile récupération des rappers par la machine marketing.

☛ Thoughts from within : pour finir sur un poème rédigé par le tueur né Woody Harrelson. Tout en photos et textes, c'est inspiré : Evolution, Revolution, Solution : ERS compris ?

#### \*5 L'anti-voil :

Votre sac à dos est rempli de matière pré-  
 ☛ use, documents, ordinateurs, appareils photo... alors pour prendre un café en terrasse ou discuter dans la rue sac aux pieds, équipez votre lanterne d'un mousqueton et accrochez-le à une chaise ou à vos lacets. Le tour est joué en toute quiétude vous pouvez discuter.



☛ Téléphoner plus longtemps

Sidewinder : une dynamo pour portable en cas de batterie faible.

Deux minutes de tour de manivelle et votre portable retrouve une autonomie de six minutes.

19.99 \$ - [www.thinkgeek.com](http://www.thinkgeek.com)



Le 6 Juin, il va y avoir de la lumière dans Culture Pub...

A l'heure où GAP se lance dans le marketing social, à l'heure où la culture n'est qu'immédiateté, Culture Pub vous propose un reportage présentant l'émergence d'une nouvelle forme d'activisme : hackers du réels, hackers médiatiques ou hackers tout courts. Ils osent depuis quelques décennies de nouvelles formes d'engagement social, de nouvelles expériences de justice et de solidarité, pour aboutir à de nouvelles conceptions de la réalité. Ils bravent les interdits, trouvent les failles, les vides des grosses machines, et livrent une guerrilla médiatique. Ils inventent des principes et des pratiques sans concession en faveur de l'autodétermination et de la diversité : culturelle écologique et même politique. Dans ce reportage, Reverend Billy ([reverendbilly.com](http://reverendbilly.com)), Institute for Applied Autonomy ([appliedautonomy.com](http://appliedautonomy.com)), Carbon Defense League ([hactivist.com](http://hactivist.com)), Joey Skaggs ([joeyskaggs.com](http://joeyskaggs.com)) ou encore Yomango ([yomango.org](http://yomango.org)), tous sont des individus créatifs et anti-conformistes n'ayant qu'une mission : être subversif pour vous faire ouvrir les yeux, pour vous faire sortir du supermarché de la vie...

A lire en attendant :

- Miguel Benasayag – La Fragilité (Éditions La Découverte)
- Timothy Leary – Chaos et CyberCulture (Éditions du Lézard)
- Patrick Farbiaz – Comment Manipuler les médias (Denoël Impact)
- Naomi Klein – NO LOGO (Babel)

Le hack, une posture de vie... politique !

Le hack, sous sa définition la plus courante, est une pratique informatique : nous autres hackerEs aimons à étudier et modifier le fonctionnement, le code source des outils informatiques que nous utilisons, pour les adapter à nos envies, à nos besoins singuliers ; nous redistribuons ensuite gratuitement le fruit de nos travaux. Le hack, en somme, est la combinaison de ces deux postures : d'une part, la volonté de comprendre - d'appréhender rationnellement - et de modifier notre environnement ; d'autre part, la pratique du communisme - du partage.

Nous tendons à nous épanouir au travers de cette pratique, qui nous permet non seulement de nous approprier l'outil informatique, mais aussi de mettre en place des rapports non-marchands via la pratique de la gratuité.

La philosophie hackerE trouve à la fois sa source idéologique et le son application pratique dans la communauté du Logiciel Libre. Tant et si bien qu'on pourrait les croire indissociablement liées.

Ce qui serait, pour moi, une erreur : la philosophie hackerE a bien d'autres terrains d'applications que le champ informatique. Sortons-la donc de son ghetto !

Refusons un monde où chaque composante, objet comme sujet, aurait une fonction donnée a priori, où techniques et savoirs sont réservés à quelques spécialistes ! Réapproprions-nous, subvertissons objets et savoirs-faire ! Développons une culture d'échange de savoirs !

[intrigeri@squat.net](mailto:intrigeri@squat.net)

.....  
m a n i f e s t e d ' u n  
a n a r g e e k v 1 . 0 a  
.....

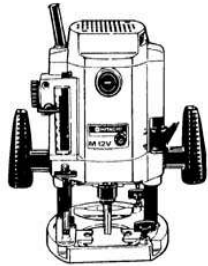
Je suis un anargeek.



- Geek, parce que j'appartiens sans conteste à cette catégorie de personnes qui prennent plaisir à utiliser, comprendre et modifier ces mystérieuses machines qu'on appelle ordinateurs.
- Geek, donc, parce que je suis curieux de leur fonctionnement, des possibilités offertes par leurs programmes, et excité par d'autres qui n'ont pas encore été explorées, ou même imaginées.
- Geek, parce que ces engins font partie de ma vie quotidienne, et se font simultanément horloges, chaînes hifi, bibliothèques, machines à écrire, à café, téléphones ou aides-mémoire... mais aussi et surtout vastes terrains d'expérimentation, de communication et de découverte.
- Geek, aussi, parce que ma vie a intégré la communication numérique. Tous les jours ou presque, je lis mon courrier électronique, veille au bon fonctionnement des serveurs internet que j'utilise, entretiens le réseau que je partage, m'informe, apprends et échange par le biais des forums, mailing-lists et divers sites, discute et rencontre par irc, etc.
- Geek, toujours, parce que le terme, insulte à l'origine, a été délicieusement réapproprié et positivé par la communauté qu'il désigne, à la façon d'autres "minorités culturelles".



- Anar, parce que je rejette une société basée sur la domination des un-e-s sur les autres, et demeure persuadé qu'il est possible de se réaliser dans le respect de tout-e un-e chacun-e, par la pratique de l'égalité, de la solidarité et de l'autogestion.
- Anar, donc, parce que je suis révolté par cet ordre des choses, qui impose exploitations, souffrances et morts quotidiennes, que je veux contribuer à bouleverser, par une implication dans des mouvements sociaux et une participation aux courants de remise en cause radicale du système.
- Anar, parce que je tente d'expérimenter au quotidien mes idées, vers une autonomie vis à vis des normes sociales : refuser les sirènes de la consommation et de la compétition, enrayer l'aliénation et déconstruire les comportements dominants, développer des pratiques de vie égalitaires et collectives.
- Anar, aussi, parce que je suis inévitablement critique et méfiant vis à vis de l'information "officielle", commerciale et institutionnelle, qui formate notre vision du monde à coup d'omissions, de mensonges et déformations. Sans prétendre à l'objectivité, je veux chercher d'autres moyens de m'informer et de communiquer.
- Anar, encore, parce que je déplore la paranoïa sécuritaire qui gagne la société en instrumentalisant ses peurs. Je refuse la criminalisation, le fichage, la répression déployés par les autorités contre les pauvres, contestataires et diverses "classes dangereuses". Nous pouvons et devons nous y insoumettre!



- Anargeek, parce que j'entends combiner curiosité et savoir-faire technologiques avec volonté et pratiques éthiques et politiques. Si les idées donnent sens aux pratiques et les orientent, les pratiques nourrissent et matérialisent les idées.
- Anargeek, donc, parce que j'aspire à une société basée sur l'autodétermination, la libre coopération et l'intelligence collective. C'est dans ce sens que j'adhère au mouvement des logiciels libres, fruit de la collaboration volontaire de milliers de personnes de part le monde, permettant à quiconque de partager, mais aussi de modifier et de distribuer les programmes informatiques libres.
- Anargeek, parce que je refuse d'être esclave d'un système politique comme d'un système informatique. Les états imposent leurs lois, les logiciels propriétaires leurs "standards". Les premiers empêchent la contestation par la répression, les seconds l'alternative par les brevets. Je veux pouvoir autogérer ma vie, comme je veux pouvoir comprendre, modifier et créer mes outils.
- Anargeek, aussi, parce que je veux résister à la consommation frénétique imposée par le capitalisme, qui ne cesse de produire et de manipuler, pour toujours jeter et gaspiller. Je récupère le matériel jugé obsolète pour le réanimer à coups de logiciels libres et pièces dépareillées; m'amuse à explorer les limites des machines démodées; tente d'intégrer créativité, imagination et expérimentations à mes pratiques électroniques.
- Anargeek, parce que j'ai envie de bousculer certaines réalités et clichés qui collent aux milieux dans lesquels je suis impliqué.



Si j'ai à coeur que les communautés militante et informatique alternatives puissent se rencontrer, c'est qu'il me semble primordial, notamment, de mettre à mal le sexisme qui sévit chez les geeks, d'avoir un regard critique sur l'ultra-spécialisation qui accompagne l'informatique, mais aussi d'ouvrir les milieux contestataires aux perspectives numériques, sur lesquelles ils sont si souvent fermés et cyniques.

- Anargeek, encore, parce que l'informatique est aussi un excellent support d'information indépendante. Aussi puis-je participer à des réseaux de contre-info comme Indymedia, média autonome dispersé dans le monde entier, ouvert aux contributions de tou-te-s, cassant la frontière actrice/spectateur/journaliste, explorant des sujets boycottés ou maltraités par "l'information" de masse.
- Anargeek, enfin, parce que je crois que les ordinateurs ne se résument pas à des instruments de fichage et d'aliénation, mais peuvent constituer des outils d'épanouissement, de communication et de transformation sociale. Je préfère partager mes savoirs plutôt que de jalousement les garder, en participant, par exemple, à des ateliers d'informatique alternative; ou à la mise en place d'outils et de "services" collectifs & non-marchands, tels que serveurs, accès internet, sites ouebz ou collectivisation de matériel...

Ce "manifeste" n'a pas vocation de vous représenter. Libre à vous de le reprendre, tout ou partie, de l'adapter, de l'endosser ou de le rejeter. Parce qu'il y a autant d'anargeeks que d'individualités, j'encourage chacun-e à écrire et réaliser son manifeste, ses idées, son texte, son graffiti ou son ascii! Contre le culte de la personnalité, les leaders et la passivité, tout le monde peut s'inventer et se réaliser!